Scena tratta da **"Fedeltà"**

Margherita *e* ***Carlo*** *sono una coppia sposata da cinque anni.* ***Margherita*** *è un'agente immobiliare, Carlo è invece uno scrittore in crisi, ma per sostentarsi insegna scrittura creativa all'università. Durante una pausa tra le lezioni* ***Carlo*** *viene visto abbracciato a una delle sue studentesse, Sofia, e denunciato in Università. Un gesto innocuo e fatto in buona fede, che però instilla in Margherita valanghe di interrogativi sulla fedeltà del marito.*

Carlo è a casa, sta preparando la cena. Margherita è appena tornata.

MARGHERITA: Ciao.

Carlo non risponde.

MARGHERITA: Ho detto ciao.

CARLO: Ho sentito.

MARGHERITA: Che c'è?

CARLO: Che cosa hai fatto oggi?

MARGHERITA: Il solito.

CARLO: Ah si? Il solito. Hai dubitato di me fino a questo punto. Non ci credo.

MARGHERITA: Quale punto?

CARLO: Lo sai.

MARGHERITA: No, non lo so. Dimmelo tu.

CARLO: Come ti è saltato in testa di andare a fare terrorismo psicologico a una ragazzina di vent'anni?

MARGHERITA: È venuta subito a dirtelo? Poverina, immagino tu l'abbia già consolata.

CARLO: Perché sei andata da lei?

MARGHERITA: Tu ci parli così tanto, volevo mettermi in pari.

CARLO: Lascia il corso, lo sai? Sarai soddisfatta adesso, è tutto risolto.

MARGHERITA: Sarebbe colpa mia se lei se ne va?

CARLO: Non è questo il punto, Marghe.

MARGHERITA: Ah no? E qual è il punto?

CARLO: Il punto è che tu non ti fidi più di me.

MARGHERITA: Dovrei?

CARLO: Si, dovresti. Perché le cose andrebbero meglio, andrebbero molto meglio.

MARGHERITA: Avevo bisogno di guardarla negli occhi.

CARLO: Che cosa hai visto nei suoi occhi Marghe? Eh? Dimmelo. (*Marghe fa per andarsene*) No, no non scappare. Sta qui, parliamo. Che cosa hai visto nei suoi occhi? Sei stata inopportuna.

MARGHERITA: Inopportuna?

CARLO: Si.

MARGHERITA: Io sono inopportuna? Carlo tu sei inopportuno. Tu e le tue cazzo di lezioni frontali, individuali o come cazzo si chiamano con le ragazzine di vent'anni! *(Margherita prende una borsa dall'armadio)*

CARLO: Ma ti senti quando parli, eh? Sei diventata gelosa anche del mio lavoro? Ma cosa credi che io approfitti della mia posizione per fare il cretino con le studentesse? È questo quello che pensi? Dove vai?

MARGHERITA: Come va col romanzo?

CARLO: Che cosa c'entra adesso?

MARGHERITA: Niente, mi chiedevo soltanto se a quella lì glielo dici che sei bloccato da anni.

CARLO: Ma cosa sei diventata, io non ti riconosco più.

MARGHERITA: Mi fai pena.

Margherita prende il cappotto. I due continuano a litigare, poi lei va via.